



St.Paul im Lavanttal

SUMMER COURSES
FOR CLASSICAL
MUSIC

Sommerkurse **2003**

für Klassische
Musik

11.-22.8.

POLETNI TEČAJI
KLASIČNE GLASBE

CORSI ESTIVO
PER MUSICA
CLASSICA

CARINTHIA/AUSTRIA

Wolfsberg

JAZZ
25.-30.8.

st-paul-lavanttal@ktn.gde.at
www.sanktpaul.at



INSTRUMENTAL- und GESANGSKURSE

INSTRUMENTAL COURSES – INSTRUMENTALNI TECAJI – CORSI STRUMENTALI
für Musikpädagogen, Studenten, professionelle Musiker und Musikliebhaber jeden Alters.
Freie Hospitation für Kursteilnehmer und kursfremde Musikinteressierte.

KAMMERORCHESTER

St. Paul, 11. bis 22.8., € 100,-
(Teilnehmer anderer Instrumentalkurse frei)

NENAD FIRŠT

QUERFLÖTE

St. Paul, 11. bis 22.8., € 290,-

LUISA SELLO

Korrepetition:
Vesna Zuppin

OBOE / Atemtechnik / Rohrbau

Wolfsberg, 9. bis 19.8., € 290,-

PIERRE W. FEIT

Martin Wiedenhoff

KLARINETTE

Wolfsberg, 17. bis 22.8., € 245,-

MATE BEKAVEC

FAGOTT/PROBESPIELVORBEREITUNG

St. Paul, 11. bis 22.8., € 290,-

OSCAR BOHORQUEZ

Korrepetition:
Ana Maria Bohorquez

TROMPETE

Wolfsberg, 11. bis 16.8., € 290,-

STANKO ARNOLD

POSAUNE

Wolfsberg, 10. bis 15.8., € 290,-

CARSTEN SVANBERG

Korrepetition:
Bernhard Klebel

KLAVIER

St. Paul, 11. bis 22.8., € 245,-

ELISABETH FISTER

VIOLINE

St. Paul, 11. bis 22.8., € 245,-

JERNEJ BRENC

VIOLINE

St. Paul, 11. bis 22.8., € 245,-

SAEWON SUH

VIOLA / VIOLINE

St. Paul, 11. bis 22.8., € 255,-

JÜRGEN KUSSMAUL

Korrepetition:
Anna Ronai

VIOLONCELLO

St. Paul, 11. bis 22.8., € 290,-

HANS CHRISTIAN SCHWEIKER

Korrepetition:
Hyun-Jung Kim-Schweiker

VIOLONCELLO

St. Paul, 11. bis 22.8., € 245,-

RAINER BARTZ

KONTRABASS

St. Paul, 11. bis 19.8., € 245,-

JOHANNES AUERSPERG

SEMINARE

INSTRUMENTALE FRÜHERZIEHUNG FÜR STREICHER

EARLY INSTRUMENTAL EDUCATION – INSTRUMENTALNA VZGOJA ZA MLADE –
EDUCAZIONE STRUMENTALE PRECOCE

Leitung: **GUSTAV MAYER**

St. Paul, 11. bis 22. 8.

Kursgebühr € 220,-

Für Musikpädagogen, Studenten, Kinder und Jugendliche.

Praktische Übungen - Diskussionen

Practical exercises – Praktične vaje – Esercizioni pratiche

Videofilme „Bewegungsabläufe im Gruppenunterricht“

Movements – Gibanje – Movimenti

Spezielle Betreuung von Kindern und Jugendlichen

Instrumentalunterricht, Kammermusik und Jugendorchester

Individual lessons – Chamber music – Youth orchestra

KAMMERORCHESTER-KURS – CHAMBER ORCHESTRA

Leitung: **NENAD FIRŠT**

St. Paul, 11. bis 22. 8.

Kursgebühr € 100,-

(Teilnehmer anderer Kurse frei)

Orchesterseminar für Studierende und fortgeschrittene Jugendliche.

Besetzung: Streicher und ausgewählte Bläser

Einstudierung von Orchesterwerken des Barock, der Klassik,

Romantik und Moderne.

Begleitung von Solokonzerten.

Öffentliche Auftritte im Rahmen der Kurskonzerte.

5. WOLFSBERGER JAZZTAGE

JAZZ & POPWORKSHOP

Musikschule Wolfsberg, 25. bis 30. 8.

Für aktive Jazz- und Popliebhaber jeden Alters, Studenten, Absolventen von
Musikhochschulen und Konservatorien, Musikpädagogen, Ensembleleiter...

Kursgebühr: Aktive Teilnahme (Musikschüler BMS Wolfsberg) € 204,-

Passive Teilnahme € 73,-

Schwerpunkt: Nachwuchsarbeit unter Berücksichtigung des indiv. Könnens.

Teilnahmevoraussetzungen: Neugierde, Freude am improvisatorischen Experiment und Lust am Ausloten der eigenen kreativen Potentiale. Die Grundbeherrschung des Instruments und eine kleine theoretische Vorbildung sind für einen befriedigenden Kursverlauf vorteilhaft.

Unterrichtsangebot: Instrumentalunterricht – Vokalunterricht – Improvisation – Ensemblespiel – Big Band – Jazztheorie – Rhythm' and Reading – Percussion Ensemble. Zusatzangebot (gratis) Hard Discrecording – Finale – Cubase

Notenmaterial wird gestellt, kann aber auch selbst mitgebracht werden.

Kurskonzerte sind in Vorbereitung.

Trompete/Flügelhorn

Saxophon/Klarinette/Querflöte

Posaune

Gitarre

Klavier

Akkordeon

Violine/Cello

Kontrabass/E-Bass

Schlagzeug

Gesang

MANFRED PAUL WEINBERGER

MICHAEL ERIAN und **MARTIN HARMS**

ANDREAS MITTERMAYER

PRIMUS SITTER

ROMAN WOHOFISKY und

KAREN ASATRIAN

KLAUS PAIER

BERNHARD MALLINGER

STEFAN GFERRER

KLEMENS MARCEL MARKTL

ALI GAGGL

INFORMATION WOLFSBERGER JAZZTAGE

Anmeldungen für Jazztage und Nächtigungen

Mag. Günther Dohr

A-9400 Wolfsberg, Schulplatz 1

Tel. / Fax +43-4352-3185 bzw. +43-4352-30668

Mobil +43 - 676 - 75 60 800

KURSORTE

Schulzentrum St. Paul
A-9470 St. Paul im Lavanttal
Tel. +43 - 676 - 335 1753

Musikschule Wolfsberg (Jazz)
A-9400 Wolfsberg
Tel. +43 - 4352 - 3185

Studentenheim Wolfsberg
A-9400 Wolfsberg
Tel. +43 - 4352 - 4860

Schulzentrum Wolfsberg (Klassik)
A-9400 Wolfsberg
Tel. +43 - 4352 - 2342

KURSGEBÜHREN: Einzahlung bei Kursbeginn.

*Payments at the beginning of the courses – Placilo na zacetku tečaja –
Il saldo della tassa di frequenza va versato all' inizio del corso*

UNTERRICHTSEINTEILUNG

Beginning of the course – Rezdelitev urnika – Inizio del corso

Unterrichtseinteilung am ersten Tag des betreffenden Kurses um
10.00 Uhr im Unterrichtsraum des Dozenten.

NOTENSTÄNDER und KONZERTKLEIDUNG bitte mitbringen.

*Please bring your music stand and concert dress – Notna stojala prosim s sabo prinesti /
Prosimo za slavnostno obleko pri koncertih – Si prega portare un leggino e un abito scuro
per i concerti*

STIPENDIEN

Begründete Ansuchen um Teilstipendien bitte bis zum 15. 6. 2003
einreichen.

Scholarships possible / Application before June 15.

Stipendije so mozne / Prosnja do 15. 6.

Richieste per una borsa di studio devono essere presentate entro il 15. Giugno

VERSICHERUNGSSCHUTZ

Sorgen Sie bitte für Ihren eigenen Kranken- und Unfall-
versicherungsschutz.

*Take care of your own medical insurance – skrbite prosim za svoje lastur zavarovanje –
i partecipanti devono essere muniti di assicurazione malattia*

FREIZEITANGEBOT

Erlebnisschwimmbad, Tennis, Sporthalle, Sportplatz, Rad- und
Wanderwege

TAGES- UND NACHTBETREUUNG

Pädagogisch ausgebildete Betreuer stehen in St. Paul für jüngere
Teilnehmer bereit.

UNTERBRINGUNG UND VERPFLEGUNG

Accommodation – Prenocisce in prehrana – Alloggio

ST. PAUL

Konvikt St. Paul (sehr einfacher Wohnstandard)

Student hostel – Konvikt Gimnazije – casa dello studente

Preis (Übernachtung ohne Frühstück, inkl. Bettwäsche) € 5,10

Privatpension

Private pension – Privatna Prenocisca – Alloggi Privati

Preis (Übernachtung ohne Frühstück) ab € 13,50

Mahlzeiten im Landgasthof Loigge, Hauptstraße 19

Frühstück € 2,50 / Mittagessen € 5,50 / Abendessen € 3,- bis € 5,-

WOLFSBERG

Volkshilfeheim (Zwei- und Mehrbettzimmer)

Student hostel – študentski dom – casa dello studente

Übernachtung mit Frühstück € 16,50

Mahlzeiten im Restaurant "Aquafun", Don Bosco Weg 2

Mittagessen € 6,20 / Abendessen € 6,20

ANMELDUNG und INFORMATION

Registration – Prijava – Iscrizione:

FREMDENERKEHRSAMT DER MARKTGEMEINDE ST. PAUL

Hauptstraße 10

A-9470 St. Paul im Lavanttal / Austria

Tel. +43 - 4357 - 201722, Fax +43 - 4357 - 201730

e-mail: pauline.almasy@ktn.gde.at

DOZENTEN

LUISA SELLO

Geboren in Italien, studierte in Udine, Siena, Nizza und Paris. Seit 1987 Professur am Konservatorium Trieste.

Orchestertätigkeit an der Mailänder Scala. Internationale Solistenlaufbahn mit prominenten Partnern und Orchestern. Teilnahme an renommierten Festivals (Venedig, München, Graz, Festival delle Nazioni). Aufnahmen für RAI, ORF, Norddeutschen und Bayerischen Rundfunk.

PIERRE W. FEIT

Geboren in Lothringen, studierte Oboe in Saarbrücken und Essen. Konzertexamen mit Auszeichnung, 1963 Folkwang-Preis.

Solo-Oboist des Philharmonischen Orchesters Essen, ab 1972 Professor für Oboe an der Folkwang-Hochschule Essen. Seine künstlerische Tätigkeit als Solist und Kammermusiker führte P. W. Feit um die ganze Welt. Das Repertoire umfasst die gesamte Oboenliteratur vom Barock bis zur Avantgarde. Zahlreiche Schallplatteneinspielungen und Rundfunkaufnahmen belegen P. W. Feits internationalen Rang als Oboist.

Assistenz: Martin Wiedenhoff

MATE BEKAVEC

Geboren in Ljubljana, studierte nach erster Ausbildung in seiner Heimat an der MHS Graz, MHS Salzburg, Juillard School New York und am Pariser Konservatorium. Erste Preise bei internationalen Wettbewerben in Wien, Lissabon, Sevilla, Belgrad. Weitere bedeutende Preise: New York, Eurovisionswettbewerb Warschau. Internationale künstlerische Tätigkeit als Kammermusiker mit bedeutenden Partnern (u.a. mit I. Grafenauer, M. Radovan, Tartini-Quartett, Mitgliedern der Berliner Philharmoniker), als Solist mit prominenten Orchestern (u.a. Slowenische Philharmonie, Saarländisches Rundfunkorchester, Portugiesisches Symphonieorchester).

1994 slowenischer „Musiker des Jahres“. Würdigungspreis des österreichischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst.

OSCAR BOHORQUEZ

Geboren in Peru, erhielt seine Ausbildung in Lima und Detmold. Solo-Fagottist des Staatstheaterorchesters Braunschweig, des Philharmonischen Orchesters Nürnberg und der Badischen Staatskapelle Karlsruhe. Professor am Badischen Konservatorium Karlsruhe und an der Musikhochschule Aachen. Zahlreiche Auftritte als Solist und Kammermusiker in Europa und Südamerika.

STANKO ARNOLD

Geboren in Slowenien, studierte in Ljubljana und Paris. Preisträger internationaler Wettbewerbe (Zagreb, Toulon, Paris). Hohe Kulturauszeichnungen. Solotrompeter der Slowenischen Philharmonie. Seit 1990 Professor an der Musikuniversität Graz. Internationale Auftritte als Solist und Kammermusiker mit renommierten Orchestern und Ensembles, Leiter zahlreicher Meisterkurse, Juror bei internationalen Wettbewerben.

CARSTEN SVANBERG

Geboren in Dänemark, erhielt seine Ausbildung in Kopenhagen. Preisträger internationaler Wettbewerbe. Soloposaunist der Royal Opera Stockholm, des Royal Danish Orchestra und des Danish National Symphony Orchestra. Höchste Auszeichnungen durch die International Trombone Association und die Danish Musicians Union. Häufig Gast als Solist und Pädagoge in den USA. Seit 1995 Professur an der Musikuniversität Graz.

Widmungsträger vieler zeitgenössischer Werke. Zahlreiche Workshops in vielen Ländern Europas, weltweite Konzerttätigkeit und CD-Aufnahmen als Solist und Kammermusiker. Juror renommierter Wettbewerbe.

ELISABETH FISTER

Geboren in Klagenfurt, erhielt ihre pianistische Ausbildung in ihrer Heimatstadt, an der MHS Köln und am Conservatoire Lausanne. Meisterkurse u.a. bei C. Zecchi, F. Gulda, N. Magaloff, J. Demus. Spezialisiert auf die Klavermethode Vincente Scaramuzzas (Lehrer von M. Argerich, B. L. Gelber u.a.) Lehrtätigkeit am Conservatoire Lausanne, der Universität Köln und am Kärntner Landeskonservatorium (Klavierkammermusik und Korrepetition). Internationale Konzerttätigkeit, Leiterin von zahlreichen Kursen in Italien und Österreich.

ABSENDER:

Name – *Name* – *Ime* – *Cognome e nome*

.....

Anschrift – *Address* – *Naslov* – *Indirizzo*

.....

.....



An das
Fremdenverkehrsamt
der Marktgemeinde St. Paul

Hauptstraße 10
A-9470 St. Paul im Lavanttal
AUSTRIA

ANMELDUNG SOMMERKURS

REGISTRATION FORM – PRIJAVNICA – MODULO D'ISCRIZIONE

NAME – Name – Ime – Cognome e nome

.....

GEBOREN – Date of birth – rojen – data di nascita

.....

ANSCHRIFT – Address – Naslov – Indirizzo

.....

.....

TELEFON – Telephone – Telefon – Telefono

.....

INSTRUMENT – Instrument – Instrument – Strumento

.....

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

Musical education – Glasbena izobrazba – Preparazione musicale

.....

.....

GEWÜNSCHTER KURS UND NAME DES DOZENTEN – Course preference and name of teacher – Vrsta tečaja (ime docenta) – Corso prescelto (nome del docente)

.....

TEILNAHME

AKTIV

PASSIV

MÖGLICHT BIS 15.6.2003 ZU SENDEN AN – Applications to be sent before June 15 to – Prijava od 15. Junija – L'iscrizione va indirizzata entro il 15. Giugno a:

**FREMDENVERKEHRSAMT
DER MARKTGEMEINDE ST. PAUL
HAUPTSTRASSE 10
A-9470 ST. PAUL IM LAVANTTAL
Österreich / Austria
FAX +43 - 4357 - 201730
e-mail: pauline.almasy@ktn.gde.at**

.....

DATUM - Date - Datum - Data

UNTERSCHRIFT - Signature - Podpis - Firma

ZIMMERRESERVIERUNG

BOOKING YOUR ROOM – PRENOTAZINE CAMERE
RESERVACIJA SOB

Absender:

männlich – male

Name – Name – Ime – Cognome e nome

weiblich – female

ANSCHRIFT – Address – Naslov – Indirizzo

TELEFON

GEWÜNSCHTE UNTERKUNFT (bitte ankreuzen)

Accommodation – Prenocitev – Alloggio desiderato

KONVIKT ST. PAUL

Student hostel – Konvikt Gimnazije – casa dello studente

PRIVATPENSION ST. PAUL

Private pension – privati – Alloggio privato

STUDENTENHEIM WOLFSBERG

Student hostel – študentski dom – casa dello studente

Ankunft – Date of arrival – Datum prihoda – data d'arrivo

Abreise – Date of departure – Datum odhoda – data di partenza

Bitte reservieren Sie Ihr Zimmer bis spätestens 15. Juni 2003 mit dieser Karte. Die gewünschte Reservierung ist erst nach Erhalt Ihrer Buchungsbestätigung verbindlich.

Please book your room in advance by using this ticket. Deadline for booking: 15th June 2003. Your room will only be reserved after having received your booking order.

Per motivi di organizzazione, la prenotazione della camera deve avvenire entro il 15. Giugno 2003 a mezzo del presente documento. La desiderata prenotazione è valida e garantita da momento del ricevimento della presente conferma.

Reservacija zo sobo je treba do 15. Junija z te karti naredili. Zelna rezervacija je se le taj obvezna, ko dobimo vaso knjižitno potrdilo.

BIS ZUM 15. JUNI 2003 ZU SENDEN AN – Applications to be sent before June 15 to –
Prijava od 15. Junija – L'iscrizione va indirizzata entro il 15. Giugno a:

FREMDENVERKEHRSAMT
DER MARKTGEMEINDE ST. PAUL
HAUPTSTRASSE 10 • A-9470 ST. PAUL IM LAV.
Österreich / Austria
FAX +43 - 4357 - 201730
e-mail: pauline.almasy@ktn.gde.at

(DATUM - Date - Data)

(UNTERSCHRIFT - Signature - Podpis - Firma)

JERNEJ BRENCÉ

Geboren in Slowenien, erhielt seine Violinausbildung in Ljubljana (D. Bravnicar) und an der MHS Wien (M. Frischenschlager, J. Sivo). Magisterium an der MHS Wien. Weitere Studien bei Prof. A. Staar und bei Helfried Fister (Viola). Internationale Konzerttätigkeit, Widmungsträger vieler zeitgenössischer Werke. Aufnahmen für den Slowenischen Rundfunk, darunter Paganinis *Capricen*. Komponist von *12 Studien und 16 Etüden für Violine*. Umfangreiche, erfolgreiche pädagogische Tätigkeit in Slowenien. Gründer und künstlerischer Leiter des Internationalen Musikfestivals Bled / Slowenien.

SAEWON SUH

Geboren in Seoul, studierte Violine in Seoul, an der MHS Köln und am Konservatorium Bern bei Prof. Igor Ozim. Solistendiplom Bern. Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe. Derzeit Professor am Kärntner Landeskonservatorium. Internationale Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker, Leiter von Violinkursen in Korea und Europa. Gastkonzertmeister der Slowenischen Philharmonie.

JÜRGEN KUSSMAUL

Geboren in der BRD, wirkt als Solist, Kammermusikpartner, Dirigent und Pädagoge. Nach dem Studium Solobratscher des Gürzenich Orchesters unter Günter Wand. Anschließend pädagogische Tätigkeit als Professor für Viola und Kammermusik an den Musikhochschulen Düsseldorf und Amsterdam. Besonderer Schwerpunkt auf zeitgenössische Musik und unbekanntere Werke des Barock und der Klassik. Als Mitglied des Ensembles „L'Archibudelli“, mit dem er zahlreiche Aufnahmen einspielte, rief er vergessene Stücke in Erinnerung oder ließ Bekanntes ungewöhnlich erklingen.

HANS CHRISTIAN SCHWEIKER

Geboren in der BRD, studierte an der MHS Köln bei Boris Pergamenschikow und Kammermusik beim Amadeus-Quartett. Erster Preisträger des Internationalen Kammermusikwettbewerbes Citta di Castello. Umfangreiche Konzerttätigkeit mit T. Varga, Mitgliedern des Amadeus-Quartetts, B. Giuranna, B. Pergamenschikow u.a. in Mailand, Wien, Brüssel, London, Bordeaux, Hamburg, Köln, Stuttgart. etc. Seit 1991 Professor an der Musikhochschule Köln / Abt. Aachen. Leiter von Meisterkursen in mehreren Ländern Europas. Seit 2000 Mitglied des „Testore-Trios“. Herausgeber einer Neuausgabe der Solosuiten für Violoncello von J.S. Bach (Ries und Erler, Berlin).

RAINER BARTZ

Geboren in Aachen / BRD, erhielt seine Ausbildung an der Musikhochschule Aachen bei Prof. Hans Christian Schweiker. Kammermusikstudien beim Amadeus-Quartett und Haydn-Trio Wien. Seit 1994 Dozent an der Musikhochschule Aachen. Rege solistische und kammermusikalische Tätigkeit in vielen Ländern Europas, auch mit zeitgenössischer Musik. Kurse und Seminare in Österreich, Italien und Deutschland.

JOHANNES AUERSPERG

Geboren in Salzburg, studierte Kontrabass und Dirigieren am Mozarteum Salzburg. Seit 1971 Professor an der Musikuniversität Graz. Viele Schüler bekleiden wichtige Positionen u.a. die Solobassisten-Stelle der Wiener Philharmoniker. Langjährige Tätigkeit als Solobassist und Mitglied in vielen Kammermusikensembles, darunter dem Wiener Oktett. Kurse in Europa und Australien, Dozent des Gustav Mahler-Jugendorchesters und des Orchesters der Europäischen Gemeinschaft „ECYO“, Tätigkeit als Dirigent.

GUSTAV MAYER

Geboren in der Steiermark; musikalische Ausbildung in Graz, Breslau und an der MHS Wien bei Prof. Ernst Morawetz. Anschließend Professur am Kärntner Landeskonservatorium. Mitbegründer des Kärntner Landesmusikschulwerks. Neben seiner umfangreichen Lehrtätigkeit wirkte Gustav Mayer lange Zeit als Konzertmeister des ORF-Kammerorchesters Klagenfurt und Quartett-Primarius. Leiter von Violinseminaren in Österreich und Italien.

NENAD FIRŠT

Geboren in Kroatien, zählt zu den prominentesten slowenischen Komponisten der Gegenwart, der sich auch als Dirigent und Mitgestalter des slowenischen Kulturlebens einen überregionalen Namen machen konnte. Er stellt seine langjährigen Erfahrungen als musikalischer Leiter von Jugendorchestern in den Dienst der Sommerkurse Wolfsberg / St. Paul.

Das Kammerorchester wird Werke des Standardrepertoires erarbeiten und im Rahmen der Kurskonzerte aufführen.

DOZENTEN WOLFSBERGER JAZZTAGE

MICHAEL ERIAN, diplomierte mit Auszeichnung am Kärntner Landeskonservatorium und am Royal Conservatory Den Haag (Master of Music). Preisträger der Stadt Den Haag.

Zahlreiche internationale Auftritte mit prominenten Partnern und Gruppen bei Festivals in Wien, Paris, Calgary, Montreux u.a.

ANDREAS MITTERMAYER, studierte an der MHS Salzburg und MHS Graz (Prof. E. Kleinschuster). Diplome in Klassik und Jazz.

Weitere Ausbildung am Berklee College in Boston (Professional Music Diploma mit Auszeichnung, Professional Award). Auftritte mit international renommierten Ensembles und Partnern in Europa, Japan, USA. Zahlreiche CD's.

Lehrtätigkeit: Kärntner Landeskonservatorium, Konservatorium Wien, Workshops und Seminare.

PRIMUS SITTER, diplomierte mit Auszeichnung am Kärntner Landeskonservatorium. Preisträger beim „International Heritage Jazz Guitar Competition“ Nashville / USA.

Auftritte mit M. Affairs, Austrian Jazz Orchestra, Prima Volta, A. Pedge, B. Williams u.a. bei renommierten Festivals in Warschau, Montreux, Wien.

ROMAN WOHOFSKY, absolvierte sein Studium in Wien und am Kärntner Landeskonservatorium (Jazzklavier bei Prof. H. Neuwirth). Jazzdiplom

Zahlreiche Auftritte als Jazzpianist in verschiedenen Formationen. Lehrtätigkeit an der Musikschule Wolfsberg.

KLAUS PAIER, studierte Klassik und Jazz am Kärntner Landeskonservatorium. Preisträger in Castelfidardo/Italien. Umfangreiche Konzerttätigkeit in Österreich, Deutschland, Holland, Italien.

BERNHARD MALLINGER, studierte Jazzgesang und Jazzvioline. Lehrtätigkeit für Jazzvioline an der Kunstuniversität Graz.

Zusammenarbeit u.a. mit Ph. Catherine, M. Josel, H.v. Hermann, Ch. le Monds. Auftritte in Europa, Nord- und Südamerika.

STEFAN GFRERRER, studierte klassischen Kontrabass und an der MHS Graz Jazz-Kontrabass (W. Darling).

Zusammenarbeit u.a. mit H. Trixner, U. Rennert, E. Bachträgl, H. Neuwirth, E. Rava. Auftritte in Österreich, Deutschland, Italien, Holland, Frankreich etc.

KLEMENS MARCEL MARKTL, diplomierte mit Auszeichnung am Kärntner Landeskonservatorium (Prof. E. Bachträgl). Weitere Ausbildung am Royal Conservatory Den Haag und „Amsterdamse Hogeschool“. Zusammenarbeit u.a. mit K. Washington, C. Allen, J. Riley.

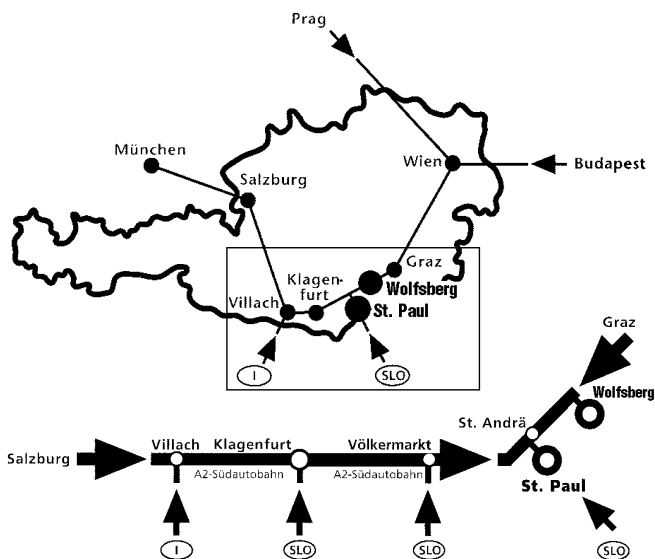
Auftritte in Belgien, Holland, Deutschland, Österreich.

MANFRED PAUL WEINBERGER, Musik und Pädagogikstudium am Brucknerkonservatorium Linz, am Royal Conservatory of Den Haag und am Banff Center For Arts/Alberta/Kanada. Trompeter beim „Vancouver Jazz Orchestra Project 2000“ in Westkanada. Mitglied des „Upper Austrian Jazz Orchestra“. Zahlreiche Konzerte und Festivalauftritte. Seit Jänner 2001 Koordinator für den Fachgruppenbereich Jazz/Pop/Rock im OÖ-Landesmusikschulwerk.

KAREN ASATRIAN, Studium der klassischen Geige, Komposition und Klavier, Musikalischer Leiter beim Nationalcircus Knie, 1999 Abschluss für Jazzklavier am Kärntner Landeskonservatorium mit ausgezeichnetem Erfolg, Engagement beim Bruckner Symphonieorchester und bei der Wiener-Musical-Production, Kompositions- und Arrangementauftrag am Wiener Burgtheater.

MARTIN HARMS, geb. in München, Studium an der MHS Graz (Saxophon, Jazz und Klassik) Diplom mit Auszeichnung. Preisträger beim österr. Jazzwettbewerb 1989, Finalist beim Europ. Jazz-Contest De Bonsonil, Kompositionen für „steirischer herbst“. Spielt/e u.a. mit: The Temptations, Ed Neumeister, Karl Ratzer, Colows'N'People, etc.

ALI GAGGL, Gesang; Studium und Diplom im Fach „Jazz & Popularmusik“ am Kärntner Landeskonservatorium (Hauptfach Gesang und Klavier bei Erich Kleinschuster & Harald Neuwirth). Ausbildung und Zusammenarbeit mit internationalen Jazz-Sängerinnen (Sheila Jordan, J. Clayton) an der Musikhochschule Graz. Vokalistin bei zahlreichen österreichischen zeitgenössischen Musikprojekten (Kundalini, Doublevoice, Jamniki! Cavomanics! Glasbeniki! The minimal T.R.I.O u.a. mit Wolfgang Puschnig, Uli Scherer, Klaus Dickbauer, Radu Malfatti, Wolfgang Mitterer, Helene Labarriere u.a.). Auftritte in Kulturzentren und Clubs in Österreich, Deutschland, Italien, Kroatien, Slowenien, Polen.



MIT DEM AUTO NACH ST. PAUL:

Über die Südautobahn A2 – zwischen Graz und Klagenfurt,
Abfahrt St. Andrä (Exit 264) ca. 6 Minuten

MIT DEM AUTO NACH WOLFSBERG:

Über die Südautobahn A2 – zwischen Graz und Klagenfurt,
Abfahrt WOLFSBERG Nord oder WOLFSBERG Süd

MIT DER BAHN:

Südbahn – Jauntalbahn

Wien – Zeltweg – Wolfsberg – St. Paul – Klagenfurt

DieKärntner

SPARKASSE 

In jeder Beziehung zählen die Menschen.

HYPOTHEK
ALPE-ADRIA-BANK